

## AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

### INSTRUMENTO

## Viola fila

**Material** – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

**Registro** – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

**Repertorio** – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

**Acompañantes** – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

**Hospedaje** – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

**Vestimenta** – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

**Instrumentación** – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

**Repertorio Solista:** se deberá preparar el primer movimiento de uno de los conciertos para viola de los siguientes compositores:

- Béla Bartók
- William Walton
- Paul Hindemith

así como la introducción del Concierto en re mayor, Op. 1, de Carl Stamitz.

### Extractos Orquestales

- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 5, Mvt. II: del inicio al compás 122.
- Johannes Brahms – Sinfonía 4, Mvt. IV. desde letra B hasta compás 80.
- Johannes Brahms – Variaciones sobre un tema de Haydn, Variación V: desde compás 206 hasta compás 263; Variación VII: desde compás 293 hasta el final; Variación VIII: desde compás 322 hasta compás 360.
- Anton Bruckner – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: desde el segundo compás del núm. 50 hasta 4 compases después del núm. 80.
- Aaron Copland – *Appalachian Spring*: desde el núm. 6 hasta 10 compases después del núm. 13.
- Gustav Mahler/M. Tuttle – Adagio de la Sinfonía núm. 10: desde el inicio hasta el compás 15; desde compás 102 hasta compás 111.
- Félix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde el inicio hasta veinticuatro compases después de letra C.
- W.A. Mozart – Sinfonía núm. 35: desde compás 134 hasta la letra E.
- Johann Strauss – *Don Juan*: desde el inicio hasta cinco compases después de letra D.
- Dmitri Shostakóvich – Sinfonía núm. 5, Mvt. I: desde el núm. 15 hasta el núm. 17.
- Richard Strauss – *Ein Heldenleben*: desde el núm. 77 hasta el compás 4 del núm. 79; desde un compás antes 94 hasta 2 compases después 97
- P. I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 6, desde el compás 19 hasta el compás 62.

# Ludwig van Beethoven Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67

**Andante con moto** ♩ = 92



*p dolce*

8 *p* *f* *p* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

23 *pp* *ff* **A**

31 *sempre ff* *f* *f*

37 *pp* *sempre p* *cresc. f* *f* *p dolce*

51 *f* *p* *cresc. f*

Viol. II

50 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

72 *dolce* *pp*

77 *ff* [B]

82 *sf* *sf*

87 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *ff* *p dolce*

100

104 *pp* *pizz.*

110 [C] *arco*

118

# Johannes Brahms

## Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

**Allegro energico e passionato**



40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 **C** *f f più f*

60 *cresc.* *ff* *f*

66 *sf* *sf* *fp* *dim.*

71 *f* *6* *3* *3*

75 *3* *3* *p dim.* *pp*

# Johannes Brahms Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

## Var. V Vivace

206 *fp legg.* *sf p sf p f*

212 *pp legg.* *sf legg.* **G**

224 *sf sf f pp legg.* **H**

230 *p pp sempre*

237 *pp*

244 *f f p p* **I**

*pp legg.*

257 *pp* *pizz.*



**Var. VII**  
**Grazioso**

293 *p espress.*

299 *p dolce*

Viol.

305

311 *p espress.* *div.* *cresc.*

316 *p dim.* *pp*

**Var. VIII**  
**Presto non troppo**  
**con sord.**

322 *pp sempre*

328 *pp* **K** *tr*

336 *2* *pizz.* *3* *arco* *p*

349 *pp*

355 *pp* *pizz.*

Anton Bruckner  
Symphony No. 4 in Eb Major (Romantic)

2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto  
*con sordini*

Viola



Viol. *arco* *lang gezogen*

50 1 *mf* *gezogen cresc.* *dim.* *mf cresc.* *gezogen*

60 *pp* *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

*lang gezogen* *p* *dim.* *mf* *pp* *mf gezogen*

70 *pp* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen* *lang gezogen*

80 *dim.* *pp*

# APPALACHIAN SPRING

Aaron Copland

Allegro (♩ = 160)

⑥ Tutti *f* Vigoroso

arco

Tutti *mf*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

div. 1/2 pizz. 1/2 arco

HALF pizz.

3

4

5 B

⑧ 2 unis. arco

*f marc.*

⑨

2

4

3

4

2

1

4

2

⑩



## Adagio from Symphony no. 10

G. Mahler

M. Tuttle

**Andante**



Felix Mendelssohn  
**Scherzo.** A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music  
**Allegro vivace.**

Nº 1. **16**



*p*  
**A**  
*cresc.*  
**5**  
**B**  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
**1**  
**2**  
**3**  
**4**  
**5**  
**C**  
*pp*  
*p*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Symphony No. 35

D-dur



134 *p*

141

150

159

167

176 *E*

The image shows a musical score for the third movement of Mozart's Symphony No. 35 in D major. The score is written for a single staff in 3/4 time. It begins at measure 134 with a piano (*p*) dynamic. The key signature is D major (two sharps). The score consists of six lines of music. The first line (measures 134-140) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second line (measures 141-147) continues the melody with some rests. The third line (measures 148-154) shows a more active melodic line. The fourth line (measures 155-161) continues with similar rhythmic patterns. The fifth line (measures 162-168) shows a change in the melodic contour. The sixth line (measures 169-176) concludes the excerpt with a final note marked with a fermata and the letter 'E' above it.



*molto vivo*

*f* *p* *cresc.* *espr.*

*rapidamente* *ff* *poco calando* *trem.* *sfpp*

*div.* *poco calando* *dim.* *tratt.* *ppp* *div.* *tratt.* *ppp*

**C** **D**

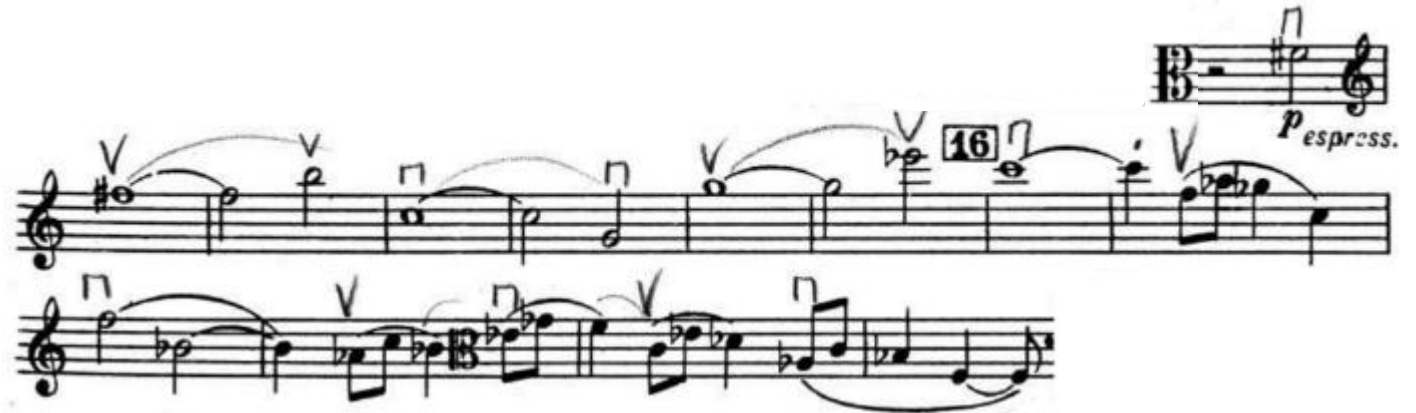


## Symphony No.5

Dmitry Shostakovich

*p* *espress.*

**16**



Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40



Excerpt from Richard Strauss' *Ein Heldenleben*, Op. 40, measures 77-79. The score is written for a single melodic line in G major (one sharp). Measure 77 begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 78 continues the melodic line with a *ff* dynamic. Measure 79 features a triplet of eighth notes and a *fff* dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature, dynamics, and articulation marks.

Mässig langsam. 4 Pauke. 94

Heftig bewegt.

*ff* *fff* *wütend ff*

95 *sfz* *ff* *ff*

96 *sfz* *ff* *sfz*

97 *sfz* *ff* *sfz*





34 *p* *p* *p* *p* *mp*

37 *cresc.* *f* *mf* *p* *saltando* *pp* *saltando*

43 *unis.* *p*

47 *V*

50 *B* *mp*

53 *V* *pp*

56 *V* *pp* *p* *p* *mp*

59 *V* *mp*

61